

JACQUES KAUFMANN, artista e presidente dell'Accademia internazionale della ceramica - IAC

Da oltre 29.000 anni la ceramica è arte contemporanea, sempre in relazione con i diversi retaggi e con le necessità del proprio tempo. I suoi 3 diversi aspetti esteriori: scultura, oggetti funzionali, e architettura, si sono sviluppati, storicamente e geograficamente, in modo ininterrotto fino ad oggi, inclusi i processi scientifici, produttivi in campo artistico, artigianale e di design, o l'impiego in campo industriale. Le sue applicazioni sono state rinnovate in modo costante, contribuendo oggi, ad esempio, alle sfide in architettura con l'utilizzo di prodotti che affrontano le problematiche climatiche, gli interrogativi del mondo dell'arte contemporanea in relazione con i materiali, il valore aggiunto a livello emozionale che emerge dalle produzioni artigianali e del design d'autore.

Una nuova dimensione, che comprende nuove sfide, è messa in campo oggi anche attraverso la circolazione di maggiori informazioni e conoscenze. La possibilità di confronti non è mai stata più grande, ciò permette la connessione delle culture in un grande "melting pot" (crogiolo) nel rispetto delle singole specificità.

I valori legati a questo materiale particolare, l'argilla, rappresentano un baluardo della ricerca interiore portata avanti dagli esseri umani, tra l'Homo Sapiens l'Homo Faber. Tra mente, manualità e strumentazione, si tratta di trovare una nuova forma di collaborazione, mettendo in discussione gli antagonismi tradizionali.

Ceramics is contemporary art and has been so for more than 29,000 years, always in touch with different legacies and the needs of its time. Its 3 main branches, in order of appearance: sculpture, working function and architecture, have developed historically and geographically in an uninterrupted way until today, including scientific knowledge, production processes in the artistic field, crafts, design, or use in the industrial field. Its applications have been constantly renewed, contributing today, for example to the challenges of contemporary architecture facing climatic issues, the questions from the contemporary art world in relation with the materials, the added emotional value that emerges from global craftsmanship productions and design.

A new dimension, which includes new challenges, is available today, through the circulation of more information and knowledge. The possibility to compare has never been greater, allowing to connect cultures in a large melting pot, while recognizing their specificities.

The values related to the working of this particular material: clay, are at the forefront of Man's questions about himself, between Homo Sapiens and Homo Faber. Between mind and dexterity of the tools, it is a matter of finding a new form of collaboration, questioning the traditional opposition.

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, LUCA BOCHICCHIO, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 23