

**URMAS PUHKAN, capo dipartimento all'Accademia estone d'arte in Tallin**

Che cosa significa per me la ceramica contemporanea?

Può un materiale così primitivo (puro, immacolato) come la ceramica essere contemporaneo?

Sì, può!

Ho visto come la stampante 3D per l'argilla stia suscitando un crescente interesse. Una stampante controllata da un computer può creare forme e superfici incredibilmente affascinanti. Ora è possibile controllare il materiale che fluisce seguendo equazioni matematiche e godere dei simultanei, duttili capricci dell'argilla.

Tuttavia, perfino nell'era digitale, dove il mondo che ci circonda è costantemente progettato da computer, la ceramica tradizionale ha trovato il proprio spazio. Per me nulla può sostituire l'argilla quando è necessario esprimere direttamente un'emozione o un sentimento, documentare un momento e un preciso istante, o semplicemente divertirsi con la materia e così facendo, rilassarsi dalle tensioni quotidiane.

Penso che essere contemporanei in ceramica, non sia inevitabile; più importante è creare direttamente col cuore – allora anche la contemporaneità viene espressa naturalmente.

What does contemporary ceramics mean to me?

Can such a pristine material (pure, immaculate) as ceramics be contemporary?

Yes, it can!

I have seen, how 3D clay printing is causing increasingly more excitement. A printer controlled by a computer can create incredibly marvellous forms and surfaces. Now it is possible to control the material flow with mathematical equations and enjoy simultaneous supple capriciousness of clay.

However, even in the digital era, where the world around us is constantly more designed by computers, the traditional ceramics has got its place. For me, nothing can replace clay, when it is necessary to directly transmit an emotion or a feeling, to record a contemporary moment, or just to have fun with the material and to relax from the daily tensions.

I think that it is not inevitably necessary to be contemporary in ceramics, but most importantly to create straight from your heart – and only then is contemporaneity expressed in natural way.

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes, URMAS PUHKAN, in Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 28*